

LES SENTIERS DE LA DANSE

SAINTE-ADELE

6 juillet 2024

PARC
CLAUDE-HENRI-GRIGNON

ARTISTES INVITÉS

AMPLE MAN DANSE, SANA DANSE PROJET ET ALY KEITA



PHOTO: THE FOCALISER

FESTIVAL
ARTS
SAINT-SAUVEUR

20
24

Présenté par



LE FESTIVAL DES ARTS DE SAINT-SAUVEUR

Convaincu de l'importance fondamentale de la culture dans notre société, le Festival des Arts de Saint-Sauveur s'est hissé parmi les événements majeurs du domaine des arts et de la culture au Québec et au Canada. Le FASS est maintenant le plus grand présentateur de danse en région au pays, autant par le nombre de spectacles à grand déploiement qu'il présente que par sa forte fréquentation. Depuis plus de 30 ans, le Festival accueille les plus grands artistes de la danse et de la musique de la scène nationale et internationale dans le cadre enchanteur de Saint-Sauveur.

Guillaume Côté, son directeur artistique, signe la programmation du Festival des Arts de Saint-Sauveur depuis 2014 et son expérience, conjuguée à celle qu'il a acquise dans le cadre de ses activités de danseur, compositeur et chorégraphe, l'a amené à actualiser le mandat du Festival tout en mettant davantage l'accent sur la création, la diversité et le soutien aux créateurs québécois.

Fondé en 1992 sous l'appellation de Festival des Arts Hiawatha, le Festival est renommé le Festival des Arts de Saint-Sauveur en 1997. En 2000, le Festival des Arts de Saint-Sauveur reçoit, pour une première fois, une mention spéciale du jury à titre d'«événement culturel des Laurentides» aux Grands Prix du Tourisme des Laurentides. Par la suite, il est lauréat en 2007, en 2008 et en 2014 du Grand Prix du Tourisme et du Prix Ambassadeur culturel des Laurentides 2009 dans la catégorie «Festivals et événements culturels». En 2020, le FASS est lauréat du Prix Opus dans la catégorie «Diffuseur spécialisé de l'année». En 2022, il remporta le prix Ambassadeur aux Grands Prix de la culture des Laurentides.

Sous la direction générale d'Etienne Lavigne, le FASS assume un rôle de chef de file dans son milieu artistique et est reconnu comme «Centre d'excellence» dans les Laurentides. Il contribue activement à établir les bases d'un véritable pôle culturel, dont le rayonnement dépasse désormais les frontières de la région.

LA MISSION DU FASS

Le Festival des Arts de Saint-Sauveur est un organisme sans but lucratif voué à la découverte et au rayonnement des meilleurs chorégraphes, danseurs et musiciens. Par sa programmation éclectique, inclusive, accessible et originale, le Festival cherche à appuyer et à inspirer les artistes d'ici et du monde entier pour qu'ils partagent leur travail et leur passion dans un cadre intime favorisant une véritable rencontre avec le public.

FESTIVAL
ARTS
SAINT-SAUVEUR

20
24

Vivre l'art !

24 juillet
au 4 août



FASS 2024

La 33e édition du Festival des Arts de Saint-Sauveur se tiendra du **24 juillet au 4 août**.

Pour connaître la programmation complète et réserver vos billets, visitez : www.festivaldesarts.co

PROGRAMME DU PARCOURS

SCÈNE

1

AMPLE MAN DANSE

PIANO PUBLIC

CHORÉGRAPHIE

Simon Ampleman

INTERPRÈTES

Simon Ampleman

Geneviève Gagné

PIANISTE

Gabriel Vinuela-Pelletier

DURÉE

20 min

SCÈNE

2

SANA DANSE PROJET

ONZE

CHORÉGRAPHIE

Niosbel Osmar González Rubio

INTERPRÈTES

Niosbel Gonzalez

Erismel Mejias

Gabriela Herrera

Mariem Valdes

DURÉE

14 min

SCÈNE

3

ALY KEITA

DJATA : CONVERSATIONS DU MANDEN

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION

Aly Keita

MUSICIEN

Lasso Sanou

DURÉE

12 min

AMPLE MAN DANSE*PIANO PUBLIC*

Rencontre impromptue entre un danseur contemporain, une danseuse urbaine et un pianiste de jazz, qui s’amusent autour d’un piano public. Moteurs de créativité, les contraintes imposées à ce trio nous transportent dans un univers où la musique prend corps et le mouvement devient mélodie. Un voyage musical et dansé à la fois surprenant et poétique.



PHOTO : THE FOCALISER

AMPLE MAN DANSE

Ample Man Danse (AMD) crée et produit des œuvres chorégraphiques depuis 2012.

Dans une démarche valorisant la création collective, Simon Ampleman, ses collaborateurs et collaboratrices explorent « l’effet humain » en multipliant les échanges de proximité avec des partenaires et des citoyens de tous âges, au Québec et à l’étranger.

Rassembleurs, surprenants et énergiques, ses « objets artistiques » font honneur au talent de leurs créateurs et créatrices, et sont des vecteurs de développement culturel et social.

À ce jour, Ample Man Danse (AMD) compte plus de 575 représentations auxquelles a assisté un public de près de 63 000 personnes, de même que plusieurs centaines d’activités de médiation artistique.

SIMON AMPLEMAN

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Formé à l'École de danse contemporaine de Montréal, Simon Ampleman est un chorégraphe, danseur et médiateur artistique dont la démarche singulière s'appuie sur plus de 25 ans d'expérience en animation, acquise notamment en tant que vulgarisateur scientifique au Centre des sciences de Montréal et au Vieux-Port de Montréal.



PHOTO: THE FOCALISER

Après avoir travaillé comme interprète pour plusieurs chorégraphes montréalais ainsi qu'à des projets novateurs avec Moment Factory et C2M, Simon Ampleman a développé une démarche artistique unique pour la création d'œuvres chorégraphiques et participatives (danseurs et non-danseurs) dans lesquelles « l'effet humain » (en référence à « l'effet papillon ») tient une place centrale.

Reconnu pour ses créations in situ en danse — notamment pour le festival Euréka et le Centre des sciences de Montréal —, il a mis sur pied, depuis 2012, des dizaines de projets d'envergure fondés sur une approche unique en médiation artistique, parmi lesquels *Champ de silex et coquelicot*, *LieuX, vous êtes ici*, *Nos échos* (Dieppe, France, 2017-2018-2022). Il a également créé maints spectacles de commandes pour des institutions culturelles majeures telles que le Centre des sciences de Montréal, le Jardin botanique de Montréal, l'Agora de la danse et ATSA, et a effectué de nombreuses résidences de création dans la grande région métropolitaine et partout au Québec. Les spectacles *Piano public*, *Qui bougera* et *Alexis* poursuivent toujours de belles tournées, après avoir conquis des milliers de spectateurs au Québec, en Ontario et en France. En 2019, une collaboration est née avec le réalisateur Frédéric Baune autour du projet *Entre ces lieux, ils danseront*, résultant en une œuvre de vidéodanse créée en milieu hospitalier (CHUM) avec des patients atteints de douleurs chroniques et des danseurs professionnels — diffusée à la Fabrique culturelle de Télé-Québec.

Personnalité phare en médiation artistique dans le milieu de la danse, Ampleman a réalisé bon nombre de projets de création en lien avec plusieurs institutions culturelles, scolaires et politiques, au Québec et en France (Paris, Dieppe, Caen, Tours). Il a été également porte-parole du Festival Accès Danse 2018 et de l'Intercollégial de danse en 2019.

SANA DANSE PROJET

ONZE

S'inspirant des événements regrettables du 11 juillet 2021 à Cuba, dont nous avons été à la fois victimes et témoins, *Onze* est une manifestation physique en faveur de la justice, qui démasque l'apparence trompeuse d'une dictature tentant de montrer au monde une fausse réalité. La danse nous permet d'affronter, pour guérir, le traumatisme subi à la suite de la répression à laquelle beaucoup ont été soumis dans un pays privé de liberté.

**SANA DANSE PROJET**

Sana Danse Projet est un groupe interdisciplinaire constitué de quatre danseuses et danseurs professionnels cubains qui utilise la danse comme moyen de transformation et guérison. Il vise à guérir par la danse, à expérimenter, à accueillir, à comprendre et à transformer, et cherche une connexion avec le public dans le cadre d'un processus transcendantal. Le mouvement est dirigé par le rythme, à la fois interne et externe, et par une réponse intuitive du corps qui invite à la réflexion, à l'introspection et à la guérison. Sana Danse Projet se démarque par sa virtuosité dans la création de spectacles. Avec plus de 10 ans d'expérience, la créatrice et directrice générale Mariem Valdés a une feuille de route d'environ 16 spectacles aux thèmes variés. Parallèlement, le chorégraphe maintes fois primé Niosbel González se distingue sur diverses scènes du monde entier.

NIOSBEL OSMAR GONZÁLEZ RUBIO

CHORÉGRAPHE



PHOTO : LESTER HARBERT

Originaire de la province de Granma, dans la région de Buey Arriba, Niosbel Osmar González Rubio reçoit une formation en danse moderne, contemporaine et folklorique et est diplômé de l'École nationale supérieure d'art. Ses études terminées, il devient membre de Danza Contemporánea de Cuba, où il interprète différents premiers rôles, devenant une figure reconnue sur la scène de la danse de Cuba. Il interprète les rôles principaux dans les œuvres de chorégraphes tels que : Fleur Darkin, Annabelle López Ochoa, Rafael Bonachela, Jan Linkens, Angels Margarit, Susana Pous, Billy Cowie, Theo Clinkard, Radhouane El Meddeb, George Céspedes et Julio César Iglesias, entre autres. Son talent rayonne sur de nombreuses scènes

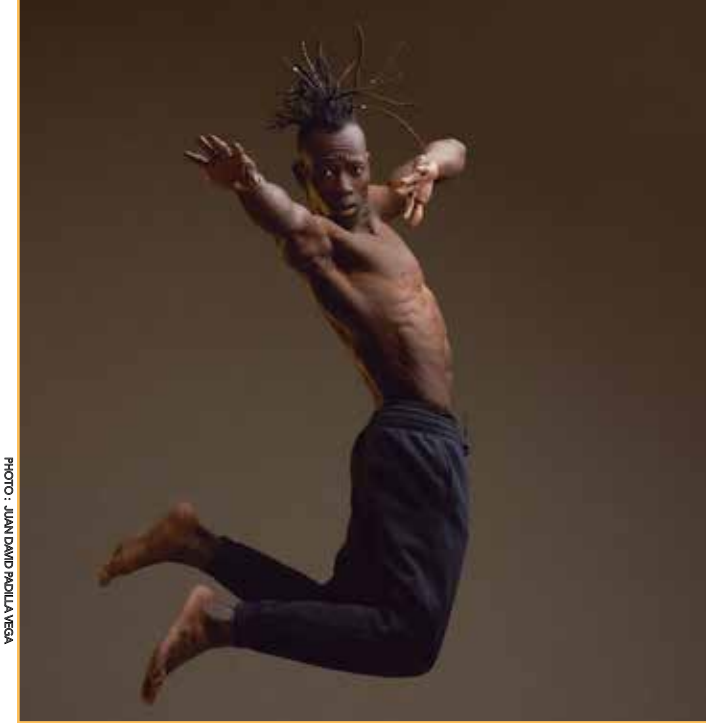
internationales, notamment en Colombie, au Mexique, au Canada, en Espagne, en Allemagne, en Suisse, en Hollande, en Belgique, en Italie, à Monaco, en Angleterre, en Russie et en Chine. Il est le deuxième Cubain (après Alicia Alonso) à danser au prestigieux Teatro la Fenice, à Venise. Il a créé diverses œuvres de format court et collaboré avec des artistes de différents horizons et disciplines, autant à l'échelle nationale qu'internationale. Il est artiste associé à la Cuban Art Factory depuis 2015.

À l'invitation de Norge Cedeño et Thais Suarez (anciens premiers danseurs cubains en danse contemporaine), il s'intègre dès le début dans les processus de recherche et de création de la compagnie OtroLado. En 2020, il est reconnu comme le meilleur interprète national de danse à Cuba et reçoit le prix Ramiro Guerra décerné par l'Association Hermano Saiz.

En juillet 2021, il remporte le Premier prix de chorégraphie à l'International Online Dance Competition pour sa chorégraphie *Continuum*, qui obtient également le Premier prix du jury à la 26^e édition du concours Masdanza Solo, à Gran Canaria, en Espagne, en octobre 2021.

Il crée actuellement une pièce pour la compagnie Acosta Danza avec les artistes cubains Norge Cedeño et Thais Suárez.

ALY KEITA

DJATA : CONVERSATIONS DU MANDEN

Engendré par la puissance du buffle et du lion, Soundjata Keita, l'enfant que tous attendaient et dont la naissance avait été prédite par les mages, est incapable de marcher. Contre toute attente, après des années d'humiliation, il trouve la force de se relever et fonde le grand empire Mandingue. Aly Keita s'inspire de l'histoire de ses ancêtres et l'actualise dans son corps. Il incarne les messages transmis par les récits chantés des griots à travers sa corporéité, à la fois dansante, acrobatique et percussive, qui dévoile aussi son cheminement personnel, dans un constant dialogue entre force et vulnérabilité.

ALY KEITA

DANSEUR ET CHORÉGRAPHE



PHOTO : REBECCA GOUJAL

Aly Keita est un artiste multidisciplinaire originaire de Guinée et établi à Tiohtià:ke, Montréal. Il entame son parcours artistique à l'âge de 13 ans au Centre d'art acrobatique Keita Fodeba à Conakry, où il reçoit une formation en cirque, en danse et en musique. En 2016, il atterrit au Canada dans le cadre d'un échange culturel entre jeunes acrobates inuits et guinéens, qui aboutit à la réalisation du documentaire *Circus Without Borders: The Story of Artcirq and Kalabante*. Au fil des années,

il poursuit sa collaboration avec Productions Kalabanté et travaille avec plusieurs compagnies parmi lesquelles Cavalia (*Odysseo*), Zab Maboungou/Compagnie Danse Nyata Nyata (*Mozongi* et *Maboungou: Being in the World*), MAPP_Montréal (*Dansaville*), Jobel Art for Earth (*Dans le fleuve*), RD Créations (*Symphonie de cœurs*), Audrey Gaussiran (*MOSAÏCO*) et bien d'autres. Pour la télévision, il participe au documentaire en quatre parties intitulé *Afro Canada*, diffusé par Radio-Canada, qui explore 400 ans d'histoire des Afro-descendants. Son expertise s'étend également à l'enseignement et à la médiation culturelle en danse, en musique et en arts du cirque, autant auprès du jeune public que du public adulte. Il est entre autres artiste-médiateur en arts du cirque à la Place des Arts et enseignant-animateur à l'École de cirque de Verdun. Depuis 2020, il se consacre à la création et à la diffusion de son œuvre scénique, *Djata : Conversations du Manden*, présentée dans plusieurs provinces canadiennes et aux États-Unis.

Nous reconnaissons que nous sommes sur un territoire autochtone millénaire, lieu de rencontres et de diplomatie entre les peuples, où l'on danse depuis plus de 15 000 ans. Nous saluons et remercions les divers peuples qui ont enrichi de leur présence et de leurs cultures ce territoire qui accueille aujourd'hui des gens de partout dans le monde. Nous sommes reconnaissants de pouvoir danser ici et de célébrer cette terre avec la liberté créatrice dont nous jouissons.

RAPPEL IMPORTANT

L'utilisation d'appareils photo et de caméscopes est strictement interdite. Par respect pour les artistes et pour leur sécurité, veuillez vous assurer d'éteindre vos téléphones cellulaires ou autres appareils munis d'une alarme.

Encan silencieux

L'encan silencieux annuel du FASS se tiendra du **24 juillet au 4 août** sous la tente d'accueil du Grand Chapiteau et pour la première fois, aussi en ligne!

Grâce à la générosité de nombreux commerçants et d'artisans de la région, vous y trouverez un éventail de lots et de surprises exclusives: des offres de sorties culturelles, d'activités sportives et d'escapades touristiques, des œuvres d'art et bien plus!

Cette activité de financement permet au FASS d'inviter des artistes exceptionnels chaque année.

Une belle occasion de soutenir le FASS et de vous gâter!

L'encan débute le 24 juillet à 18 h 30 et se termine le 4 août à 19 h 55.

Le Festival des Arts de Saint-Sauveur remercie ses précieux donateurs et donatrices pour leur généreux soutien lors de la saison 2024

PILIERS DU FESTIVAL (20 000 \$ ET PLUS)

Kevric inc., Power Corporation du Canada, Carolyn et Richard Renaud C.M, La Fondation Rossy, Ghislaine et J.Sebastian van Berkom

VISIONNAIRES DU FESTIVAL (10 000 \$ – 19 999 \$)

Fondation Sandra et Alain Bouchard, Canderel inc., Leslie Silver et Laurent Ferreira, La fondation familiale de Stephen et Lillian Vineberg, Jack et Nan Wiseman

MÉCÈNES DU FESTIVAL (5 000 \$ – 9 999 \$)

Anonyme, John et Claudine Bailey, Kari Anne Cullen et William Bonnell, Danielle Prévost, Philip et Janice Gale, Krista Kerr, Sarrera inc.

BIENFAITEURS ET BIENFAITRICES DU FESTIVAL (2 500 \$ – 4 999 \$)

Albert & Florence Aziz Family Foundation, Joseph Bakish, Nick Bakish, Fondation Pierre Desmarais Belvédère, James et Maureen Dunn, Jean-Louis et Marie Hamel, La fondation Henry et Berenice Kaufman, John et Lise LeBoutillier, Famille Nesbitt, Pat et Paul Rubin, Michael Novak et Kathleen Weil, Fondation de la famille Zeller

ADMIRATEURS ET ADMIRATRICES DU FESTIVAL (1 000 \$ – 2 499 \$)

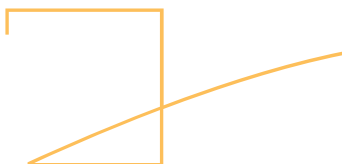
Elaine Harris et David Cohen, Michelle Proulx et Gilbert Grondin

ALLIÉ(E)S DU FESTIVAL (500 \$ – 999 \$)

Aux Beaux-Lauriers, Anik Bissonnette, Justine Brousseau, Greta Hodgkinson et Etienne Lavigne, Louise Larivière et Daniel Rochon, Mariella Rosaria Pandolfi, Pierre Sormany

PASSIONNÉ(E)S DU FESTIVAL (100 \$ – 499 \$)

Anonyme, Jean Allard, Guylaine Baril, René Côté, Eric Gaudry, Francine Goyer



Le Festival des Arts de Saint-Sauveur remercie ses nombreux commanditaires et ses partenaires gouvernementaux pour leur généreux soutien.

PARTENAIRES PUBLICS



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



MRC des
Pays-d'en-Haut

MRC DES
LAURENTIDES



PARTENAIRES CORPORATIFS



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES DE SERVICES



ÉQUIPE DU FASS 2024

COMITÉ EXÉCUTIF ET CONSEIL D'ADMINISTRATION

Fondateur et président émérite Lou Gordon – Ing.P.

Président Jean-Louis Hamel*

Vice-Présidents Richard J. Renaud, C.M.* – TNG Corporation,
et Jonathan Wener, C.M.* – Canderel Management inc.

Trésorier Pierre Urquart – Chambre de commerce et de tourisme de la
Vallée de Saint-Sauveur

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Caroline Archambault – Galerie ROD

Nick Bakish - Bakish Wealth

Kari Cullen*

Jean-Pierre Dionne – Ville de Laval

Rodrigue Gilbert – PricewaterhouseCoopers LLP

Béatrice Hébert – Les Sommets

Krista Kerr* – Kerr Financial inc.

Carole Laure. O.C.

Hugues Néron – Le Saint-Sau Pub Gourmand

Leslie Silver

Stephanie Rossy

Caroline Vinet – Ville de Saint-Sauveur

Nan Wiseman – Gistex

Jack Wiseman* – Les Galeries des Monts

*Membres du comité exécutif

Membre émérite – Normand Leroux

ÉQUIPE PERMANENTE

Directeur artistique

Guillaume Côté

Directeur général

Etienne Lavigne

Directrice des opérations

Marie-Claude Morin

Responsable de l'administration et de la comptabilité

Marie-Claude Bolduc

ÉQUIPE 2024

Directeur technique Alain Carpentier

Éclairagiste Sophie Robert

Sonorisateur Martin Lapierre

Régisseurs Milan St-Pierre, Jean-Hugues Rochette

Chef électrique Jonathan Morin

Assistants production Martin Poitras, Stéphanie Babin,
Vincent Arsenault

Agente de développement Andrée Maude Côté

Agente de projet de médiation culturelle Marie-Pier Gilbert

Agente à la billetterie et aux communications Camille Arsenault

Coordonnatrice événements corporatifs Louise Lecompte

Conseillère en communications Geneviève Picard

Consultant·e·s Claire Massicotte, Jacques Delisle

Responsable des relations de presse IXION Communications

Rédaction Anne Viau

Traduction Anne Viau, Geneviève Picard

Conception graphique et site Web Gris Gris Design

Conception du dossier de presse et des programmes de soirée
Victor Simoneau-Helwani

