



BEN SHIRINIAN

RÉALISATEUR, EN TANDEM

Ben Shirinian s'est bâti une carrière en repoussant les limites de la narration visuelle dans sa quête d'un contenu convaincant. Il commence sa carrière professionnelle dans le domaine de la publicité, en dirigeant le département de radiodiffusion de l'une des principales agences de publicité du Canada. Il a pu y affiner sa vision stylistique en réalisant et en créant du contenu traditionnel et numérique pour des marques internationales. Il a également été chef de la création pour Sony PlayStation et a dirigé la campagne pour le lancement très attendu de la PlayStation 3 au Canada.

Parmi les autres faits saillants de la carrière de Ben, mentionnons *Lost in Motion*, une série de films de contenu de marque primée dont il a écrit le scénario et assuré la réalisation, en collaboration avec le Ballet national du Canada et le danseur de ballet et chorégraphe de renommée internationale Guillaume Côté. Le film fait ses débuts au Festival international du film de Toronto et attire l'attention des médias internationaux. Après le succès du premier film, il réalise une suite saisissante, *Lost in Motion II*, qui remporte le Prix de la meilleure cinématographie aux Canadian Society of Cinematography (CSC) Awards et celui du meilleur montage aux AICE Awards.

Ben s'apprête également à réaliser *Land of Decoration*, le prochain long métrage du producteur Gil Netter, nommé aux Oscars (*Life of Pi*), *Neverafter* des producteurs Sentient et Endurance, et *American Drifter*, le prochain long métrage du producteur Robbie Brenner, nommé aux Oscars (*Dallas Buyers Club*).

Ben codirige Lookout, société de production commerciale établie à Toronto, qui se spécialise dans les animations graphiques, le design, l'animation et l'action réelle pour un large éventail de clients internationaux.

Ben est représenté par CAA et Lighthouse Management & Media pour les longs métrages et la télévision.

NOTES BIOGRAPHIQUES



DANIEL TAYLOR

CONTRE-TÉNOR

Daniel John Taylor, O.C., est reconnu par la critique et le public comme « le contre-ténor vedette du Canada ». Depuis ses débuts au Metropolitan Opera de New York, au Festival de Glyndebourne et à l'Opéra de Rome, sa voix a été saluée comme un « esprit inébranlable porté au-dessus du tumulte de l'existence terrestre » (*The Toronto Star*). Le *Times* affirme que « la beauté de sa voix vous arrêtera net », tandis que le *Guardian* le qualifie de « mi-ange, mi-homme ».

Il s'est également produit à l'opéra avec le San Francisco Opera, le Welsh Opera, l'Opéra de Montréal et la Canadian Opera Company. Taylor s'est produit avec le Festival d'Édimbourg, l'Orchestre philharmonique de New York, l'Orchestre de Cleveland, l'Orchestre philharmonique d'Israël, les orchestres symphoniques de Madrid, Dallas et Toronto, avec Tafelmusik et Les Violons du Roy. On a pu l'entendre en récital aux BBC Proms et au Wigmore Hall de Londres, au Concertgebouw d'Amsterdam et à la Tonhalle de Zurich, à la Cité interdite en Chine, à la cathédrale Notre-Dame de Paris et au Carnegie Hall. Parmi ses autres prestations, mentionnons une tournée mondiale avec Sir John Eliot Gardiner et le Monteverdi Choir pour le Bach Cantata Pilgrimage; des projets avec les acteurs Ralph Fiennes, Jeremy Irons, Megan Follows, Martha Henry et Chris Noth; et l'opéra *Life* de Ryuichi Sakamoto, avec narration du Dalai Lama.

On peut entendre Taylor sur plus de 120 albums et dans des films sous des étiquettes comme DG Archiv, Warner, DECCA et SONY. Les productions de Taylor ont été récompensées par de nombreux prix, dont un GRAMMY Award, un Diapason d'Or, les BBC Music Awards, un JUNO Award et l'ADISQ du Québec, entre autres. Il apparaît également sur les enregistrements de *Totem* et d'*Avatar* du Cirque du Soleil.

Daniel Taylor est le fondateur et le directeur artistique de deux ensembles: The Theatre of Early Music et The Trinity Choir. Il est un chef de chœur doué et un pédagogue recherché. Il est directeur du secteur des spectacles historiques de la Faculté de musique de l'Université de Toronto.

M. Taylor a fait ses études de premier cycle à l'Université McGill, ses études supérieures à l'Université de Montréal et ses études avancées à la Royal Academy of Music de Londres et auprès d'éminents spécialistes de musique ancienne. Il a remporté la Médaille du jubilé de la Reine pour la musique.



ANDREA PEÑA

ARTISTE EN DANSE

Originaire de Bogotá, en Colombie, Andrea Peña est une artiste multidisciplinaire dont la pratique créative traverse les champs de l'installation, la chorégraphie et le design. Ses œuvres se concentrent sur la création d'univers critiques, alternatifs, performatifs et spatial, qui questionnent la place de l'individu au sein d'une société. Elle est reconnue pour ses chorégraphies riches en vulnérabilité, en complexité et en physicalité somatique, qui s'étendent au-delà du simple mouvement. Fondée en 2014, sa compagnie Andrea Peña & Artists a reçu de nombreuses récompenses dont le prix chorégraphique Clifford E. Lee 2018 du Banff Centre et le prix Hong Kong International Choreography 2018. Andrea Peña & Artists a effectué de nombreuses tournées internationales, notamment à Hong Kong, en Espagne, en Inde, au Panama, au Mexique et en République dominicaine. Ses œuvres ont été présentées par les théâtres et organismes suivants: Danse Danse, la Attakalari India Biennale, Arsenal Art Contemporain, le Festival Quartiers Danses, la Maison de la culture Maisonneuve, le Musée des beaux-arts de Montréal, le Centre canadien d'architecture, le Hong Kong International Choreography Festival, Festival International de Dansa de la Ciudad de Mexico, AADK Spain, IONION Arts Center en Greece, l'Orchestre symphonique de Laval et SpringBoard, entre autres.

PHOTO: BOBBY LEON



GUILLAUME CÔTÉ

ARTISTE EN DANSE

Guillaume Côté est originaire du Lac-Saint-Jean, au Québec. Après des études à l'École nationale de ballet du Canada, il devient membre du Ballet national du Canada en 1999 où il est promu danseur principal en 2004.

Depuis, il a interprété la plupart des grands rôles au sein de la compagnie et en a été le danseur masculin le plus reconnu. Il a eu plusieurs rôles principaux créés spécialement pour lui, dont Roméo, dans *Roméo et Juliette* d'Alexei Ratmansky, le Prince dans *Cendrillon* de James Kudelka et Gene Kelly dans la production *Strictly Gershwin* de Derek Deane. Il a aussi travaillé personnellement avec plusieurs icônes de la danse dont Roland Petit, John Neumeier, William Forsythe, Christopher Wheeldon et Crystal Pite.

En tant qu'artiste invité, il a dansé pour le Théâtre Bolchoï, Royal Ballet, l'American Ballet Theatre, le New York City Ballet, le Teatro alla Scala, l'English National Ballet, le Théâtre Mikhailovsky de Saint-Pétersbourg, le Teatro Colón de Buenos Aires, le Staatsoper de Berlin, le Maggio Musicale Fiorentino, le Stuttgart Ballet, le Hamburg Ballet, l'Alberta Ballet le Verona Opera et le South African Ballet Theatre. Il s'est également produit dans de nombreux galas internationaux.

En 2013, Guillaume Côté est nommé chorégraphe associé du Ballet national du Canada et huit de ses pièces font maintenant partie du répertoire de la compagnie. En 2011, il remporte le troisième prix de la prestigieuse compétition internationale de la Ballet Society de Hanovre pour *N° 24*, une œuvre qui fait maintenant partie du répertoire du Ballet national du Canada. En 2012, sa pièce *Enkeli* remporte le Prix du public à la 10^e Erik Bruhn Competition. La même année, *Fractals: A Pattern of Chaos*, créée pour la compagnie torontoise Pro Arte Danza, est en nomination pour le prix Dora Mavor Moore de la meilleure chorégraphie. En 2013, *Being and Nothingness* entre au répertoire du Ballet national du Canada et après son premier succès, la pièce est allongée et présentée en 2015 ainsi qu'en 2019 pour une tournée internationale qui se termine en Russie. Le premier ballet intégral de Guillaume Côté d'après *Le petit prince* de Saint-Exupéry a lieu au Ballet national du Canada en 2016 à guichets fermés. En 2017, il crée une nouvelle pièce pour *Rencontr3s* au Centre national des Arts à Ottawa qui associait trois grands chorégraphes canadiens à trois des compositeurs parmi les plus fascinants du pays, dont la musique était interprétée par l'Orchestre du CNA. En juin 2018, M. Côté crée, en collaboration avec le metteur en scène Robert Lepage, la pièce intégrale *Frame By Frame* au Four Seasons Centre à Toronto. En 2019, il crée *Crypto*, une œuvre intégrale indépendante qui sera présentée dans une tournée pancanadienne de plus de 20 spectacles.

En 2011, M. Côté reçoit la médaille de l'Assemblée nationale pour sa contribution dans les arts. Il est directeur artistique du Festival des Arts de Saint-Sauveur depuis septembre 2014.



YANNICK NÉZET-SÉGUIN

DIRECTEUR ARTISTIQUE
ET CHEF PRINCIPAL

Directeur artistique et chef principal de l'Orchestre Métropolitain depuis 2000, Yannick Nézet-Séguin devient, en septembre 2018, le troisième directeur musical du Metropolitan Opera (Met) de New York tout en conservant son poste de directeur musical de l'Orchestre de Philadelphie qu'il occupe depuis 2012. En 2016-2017, il devient membre honoraire à vie de l'Orchestre de chambre d'Europe. De plus, après dix ans à la tête de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, il en est nommé chef émérite.

Il dirige régulièrement plusieurs orchestres de grande renommée et entretient une relation plus spéciale avec les orchestres philharmoniques de Berlin et de Vienne, l'Orchestre de la Radio bavaroise, l'Orchestre de chambre d'Europe et l'Orchestre philharmonique de Londres dont il a été chef invité principal de 2008 à 2014. Chef d'opéra remarquable, il est acclamé dans les maisons réputées, telles que le Met (New York), la Scala (Milan), la Royal Opera House (Covent Garden, Londres), de même qu'au Festival de Salzbourg et dans les salles les plus prestigieuses telles que le Musikverein (Vienne), le Concertgebouw (Amsterdam) et Carnegie Hall (New York).

Le maestro enregistre exclusivement pour Deutsche Grammophon, tout en poursuivant son rôle dans la collaboration de l'OM avec ATMA classique. Parmi les honneurs et prix qui lui ont été attribués, mentionnons une nomination à titre d'artiste de l'année par la prestigieuse revue *Musical America*, un prix de la Société philharmonique royale (RPS, Londres), le Prix canadien du Centre national des Arts (Ottawa), le Prix Denise-Pelletier décerné par le gouvernement du Québec, la Médaille d'honneur de l'Assemblée nationale du Québec, le prix Oskar Morawetz ainsi que le prix Betty Webster d'Orchestres Canada.

Yannick Nézet-Séguin détient six doctorats honorifiques des universités suivantes : l'Université du Québec à Montréal, 2011; l'Institut Curtis de Philadelphie, 2014; l'Université Rider de Princeton, 2015; l'Université McGill (Montréal), 2017; l'Université de Montréal, 2017; l'Université de Pennsylvanie, 2018). Il est aussi Compagnon de l'Ordre du Canada (2012), Compagnon des arts et des lettres du Québec (2015), Officier de l'Ordre national du Québec (2015) et Officier de l'Ordre de Montréal (2017).

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

Ambassadeur culturel majeur du Québec, l'Orchestre Métropolitain de Montréal (OM) célèbre ses 40 ans cette saison. L'OM prend le pari, dès sa fondation en 1981, de tisser un lien unique avec sa communauté en donnant vie à des projets où l'émotion règne. Depuis plus de 20 ans, l'OM grandit aux côtés de Yannick Nézet-Séguin, dont la carrière n'a cessé de croître. L'OM annonçait en septembre 2019 le renouvellement à vie de son contrat de directeur artistique et chef principal, engagement rarissime dans l'histoire de la musique.

Cette relation privilégiée laisse une empreinte positive dans la collectivité grâce à une cinquantaine de concerts annuels présentés à la Maison symphonique et aux quatre coins de Montréal (Conseil des arts de Montréal en tournée), en plus d'événements webdiffusés et offerts en plein air. Animé par un désir constant de se surpasser, l'OM est reconnu pour son audace, son authenticité et son engagement envers la collectivité.

Multipliant ses actions éducatives, l'Orchestre est fier de la vitalité de ses volets *L'OM pour les écoles* et *L'OM pour la relève*, visant à cultiver la passion musicale chez nos jeunes.

L'OM peut compter sur des collaborations régulières avec plusieurs organisations culturelles de haut calibre au Québec, notamment avec l'Opéra de Montréal, dont il est l'orchestre principal.

À la suite du succès de sa tournée européenne en 2017, l'OM et Yannick Nézet-Séguin ont réalisé avec brio une tournée américaine en novembre 2019, dans les villes de Chicago, d'Ann Arbor, de New York et de Philadelphie, accompagnés de la mezzo-soprano Joyce DiDonato.

Lauréat de nombreux prix nationaux, l'Orchestre Métropolitain a concrétisé une vingtaine d'enregistrements sur l'étiquette canadienne ATMA Classique, dont le cycle des symphonies de Bruckner paru au printemps 2018. Une nouvelle collaboration avec Deutsche Grammophon a produit deux albums avec les réputés chanteurs Rolando Villazón et Ildar Abdrazakov (*Duets*, 2017; *Verdi*, 2019).

La captation vidéo de *L'Été de Beethoven*, présentant les neuf symphonies de Beethoven diffusées en exclusivité sur la plateforme internationale DG Stage, a fait de l'OM l'un des premiers orchestres à se retrouver en musique après l'arrêt des prestations à l'échelle mondiale dû à la COVID-19.

Depuis le début de la pandémie, l'OM a décuplé les initiatives numériques pour entretenir le lien précieux avec son public durant cette période sans précédent.



FRÉDÉRIK GRAVEL

ARTISTE EN DANSE

Frédéric Gravel est diplômé du département de danse de l'Université du Québec à Montréal où il déposait, en 2009, son mémoire de maîtrise portant sur « le rôle de l'artiste en danse dans la société démocratique ». Chorégraphe, danseur, musicien, éclairagiste, il bouscule les structures de l'art chorégraphique et y intègre divers éléments liés au rock et à la performance. Créateur associé à la compagnie DLD dès 2010, il en est nommé directeur artistique en 2018.

Ses productions — *Gravel Works* (2009), *Tout se pète la gueule, chérie* (2010), *Usually Beauty Fails* (2012), *This Duet That We've Already Done (so many times)* (2015), *Some Hope for the Bastards* (2017) et *Fear and Greed* (2019) — sont saluées par la critique d'ici et d'ailleurs. Les pièces *Ainsi parlait...* (2013) et *Logique du pire* (2016) sont le résultat d'une fructueuse collaboration avec l'auteur Étienne Lepage. En février 2015, il présentait le *Cabaret Gravel Cabaret* avec une vingtaine d'artistes invités, dont le groupe Dear Criminals et le Quatuor Molinari. Étant toujours là où on ne l'attend pas, il fut également le chorégraphe des spectacles *Mutantès* et *Amours, délices et orgues* de Pierre Lapointe (2008). Assumant une véritable transversalité culturelle et disciplinaire, les productions de Frédéric Gravel sont créées en étroite collaboration avec les membres du Grouped'ArtGravelArtGroup (GAG), un collectif à géométrie variable de danseurs et musiciens. De plus en plus actif comme pédagogue, Frédéric Gravel donne régulièrement des ateliers de création en plus d'enseigner au département de théâtre du CÉGEP de Saint-Hyacinthe, à l'Université du Québec à Montréal et à l'École de danse contemporaine de Montréal.



JIREH GOSPEL CHOIR

CŒUR DE GOSPEL

Le JIREH Gospel Choir, un ensemble vocal basé à Montréal, formé d'une quinzaine de chanteurs et d'une équipe de musiciens, est dirigé par Carol Bernard. Il s'est taillé une place enviable dans l'industrie de la musique au Canada et en Europe. Les membres de JIREH sillonnent les routes du Québec, du Canada, des États-Unis jusqu'en France et en Italie pour partager l'amour de la musique gospel et son énergie contagieuse. Qu'il se produise en plein air ou dans une salle intime, le groupe offre un gospel électrisant qui ne laisse personne indifférent. Des grands classiques aux compositions originales, JIREH allie gospel traditionnel et contemporain avec brio.

En reconnaissance de son engagement à créer une musique gospel unique, JIREH Gospel Choir s'est vu décerner en 2015 le prestigieux prix d'**Album gospel de l'année** par la Gospel Music Association of Canada pour son album *Get Up*. En 2012, le groupe avait reçu le prix de *Chanson gospel de l'année* pour sa pièce *Quoi qu'il arrive*.

JIREH repousse les limites du gospel en créant une musique qui allie authenticité et audace, gaieté et profondeur, tout en respectant l'âme et les traditions qui sont au cœur même du genre musical que le groupe affectionne tant.



NATASHA KANAPÉ FONTAINE

ÉCRIVAINNE ET POÈTE

Née en 1991 à Pessamit sur la Côte-Nord, Natasha Kanapé Fontaine est d'origine innue. Elle est comédienne, artiste en arts visuels et militante pour les droits autochtones et environnementaux, et vit à Montréal.

Son premier recueil de poèmes, *N'entre pas dans mon âme avec tes chaussures* (Mémoire d'encrier, 2012), relatant ses premiers questionnements identitaires, est salué par la critique et lui vaut le Prix d'excellence de la Société des écrivains francophones d'Amérique en 2013. Finaliste au prix Émile-Nelligan 2015, son second recueil, *Manifeste Assi* (Mémoire d'encrier, 2014) est le chant de la terre qui étouffe sous l'exploitation des ressources naturelles. Traduits en anglais par Howard Scott, ces deux livres traversent désormais les frontières. En février 2016, elle publie *Bleuets et abricots* (Mémoire d'encrier), un troisième livre de poésie portant «le discours de la femme indigène qui revient à la vie pour renverser l'histoire».

Natasha voyage au Canada et à l'international à l'invitation de nombreux festivals et événements littéraires. Depuis 2018, elle présente sur scène le spectacle de poésie, slam et chants *Nui Pimuten Je veux marcher*, accompagnée par le multi-instrumentiste Manuel Gasse.

Sa démarche artistique et littéraire tend à rassembler les peuples divergents par le dialogue, l'échange, le partage des valeurs, en passant par le «tannage des peaux», manière métaphorique de gratter les imperfections des pensées et des consciences.



JERA WOLFE

ARTISTE EN DANSE

Né à Toronto, au Canada, Jera Wolfe, lauréat du prix Dora, est un chorégraphe et interprète d'origine métisse et artiste associé de Red Sky Performance.

Jera a été le chorégraphe canadien officiel de la Journée «Dansons ensemble» 2020 de l'École nationale de ballet du Canada et le co-chorégraphe pour 2021. Il a également été ambassadeur de l'Ontario pour la Journée internationale de la danse 2020.

Il obtient le prix Dora Mavor Moore de la meilleure chorégraphie originale en 2019 pour *Trace*. Il a créé un impressionnant répertoire d'œuvres présentées par Canadian Stage, Fall For Dance North, le Centre des arts de Banff, le Festival des arts de Saint-Sauveur, Danse Danse et Jacob's Pillow.

Parmi ses œuvres récentes, mentionnons *Bare* pour le Royal Winnipeg Ballet du Canada, *Trace* et *FLOW* pour Red Sky Performance, *Arise* pour l'École nationale de ballet du Canada, *Embers* pour Canadian Contemporary Dance Theatre, *Reliance* pour la School of Performance de l'Université Ryerson, et *Begin Again* pour les Contemporary Dancers de Winnipeg.

Sa dernière œuvre, *Soul*, est présentée en première mondiale dans le cadre de la saison virtuelle 2020-2021 du Ballet national du Canada.

Outre son travail de chorégraphe, Jera Wolfe est aussi interprète. Il danse principalement pour Red Sky Performance et pour de nombreuses autres compagnies, notamment Peggy Baker Dance Projects.

Il est diplômé de l'École du Royal Winnipeg Ballet du Canada, où, depuis 2016, il est invité à créer de nouvelles œuvres chaque année.